

MARIE-JOSÉE CHARTIER

Artiste polyvalente, Marie-Josée Chartier navigue aisément dans les milieux de la danse, de la musique, de l'opéra et du multimédia, en tant que chorégraphe, interprète, metteur en scène, chanteuse ou enseignante.

Son répertoire chorégraphique fut présenté nationalement par le biais de séries ou festivals tels que le Festival Danse au Canada, Dancing on the Edge, New Dance Horizons, Tangente, DanceWorks, the Dance Centre et internationalement à Potsdam, Prague, Vienne, Paris, Gent, Singapour, New York, Bogotà, Mexico, Guanajuato, Mérida, Buenos Aires et Santo Domingo. Marie-Josée reçoit plusieurs commandes chorégraphiques d'artistes solistes et de compagnies, notons : *Vestige* pour Toronto Dance Theatre, *fifty-one pieces of silver* pour Dancemakers, *étude pour deux mammifères* pour Kaeja d'Dance, *La Lourdeur des Cendres* pour Four chambers dance project et *How to Wrestle an Angel* pour Old Men Dancing. De plus, elle a chorégraphié pour les étudiants de Ryerson et du School of Contemporary Dancers (Winnipeg).

Marie-Josée est le sujet de films documentaires *In Stillness and in Motion* et *Devenir* présentés à CBC, BRAVO!, ARTV, et le festival de films sur l'art de Montréal. Elle est la lauréate de nombreux prix et bourses, notamment le Prix Jacqueline Lemieux (2015), le K.M. Hunter Artist Award (2001), finaliste pour le Murriel Sherrin Award et neuf nominations aux prix Dora Mavor Moore et lauréate pour *fifty-one pieces of silver* (2002) et, avec le collectif URGE, deux prix Dora (2004) pour *And by the way Miss*. Depuis 2000, Marie-Josée est en demande comme chorégraphe et metteuse en scène pour des productions de musique, opéra et multi-média contemporains et a collaboré régulièrement avec le Queen of Puddings Music Theatre, Gryphon Trio, Toca Loca, Tapestry Opera et l'Ensemble contemporain de Montréal ECM+, signant plus de 15 productions. Elle a collaboré avec le Théâtre français de Toronto comme chorégraphe pour les pièces *Le Dire de Di* et *l'Exercice de l'Oubli*, deux oeuvres poétiques qui furent présentées en Ontario, au Québec et au Nouveau-Brunswick. En musique, elle a chorégraphié pour le Glenn Gould School à Toronto (Opéra Rinaldo et Svadba) et depuis 2021 fait partie de la faculté du Evolution Classical, un programme pour musiciens parrainé par le Centre Banff.

Marie-Josée Chartier continue de danser et sa carrière professionnelle l'a amenée sur les scènes nationales et internationales comme soliste et membre de compagnies notamment Dancemakers pendant 9 ans. Elle est invitée régulièrement comme professeur dans les centres de formation réputés au pays et en Amérique Latine ainsi que dans plusieurs universités canadiennes (UQÀM, Simon Fraser, U of Toronto, Ryerson, U of Calgary, York U). Elle se spécialise en l'enseignement de mouvement et voix pour danseurs et musiciens; en 2014, elle crée *'In The Body'*, qui consiste d'ateliers intensifs de mouvement et d'improvisation offerts à des acteurs, musiciens, chanteurs et thérapeutes. Elle est co-fondatrice de CADA et s'implique toujours dans l'amélioration des conditions de travail des artistes de la danse.

CHARTIER DANSE

En 2003, Marie-Josée Chartier fonde la compagnie Chartier Danse pour supporter ses activités artistiques. Son répertoire chorégraphique est marqué par l'influence de la musique, de la littérature et des arts visuels contemporains dont elle tire une grande inspiration en termes de concept, composition et structure dynamique. De là, des thématiques plus personnelles s'y croisent pour former des oeuvres qui cherchent à élucider, exposer ou déconstruire la vulnérabilité de l'être humain.

Des productions acclamées et à grande échelle sont nées telles que: *petites danses*, 8 courtes pièces depuis un jumelage chorégraphique et musical créé en 2014 avec différentes versions de tournées (2015-17-19-20-21); *Stria*, un spectacle solo pour Chartier en tournée dans 7 villes canadiennes (2011-13); *Red Brick* célébrant le compositeur Michael J. Baker avec Arraymusic, *Contes pour enfants pas sages* (de Jacques Prévert) avec PPS Danse, *Screaming Popes* inspirée

du peintre Francis Bacon avec fabrik Potsdam en Allemagne, *Bas-Reliefs* inspirée de la peintre Betty Goodwin, avec Danse-Cité réunissant onze collaborateurs de Toronto et Montréal.